

Key: Bb
4/4 time.
Vivace

ACHIEVED IS THE GLORIOUS WORK

(1732-1809)

FRANZ JOSEPH HADYN

4 BARS OF PIANO	: / : . r m : - . r / d : - . <u>5</u> m	f : - . 5 / m :	:
	A-chiev-ed is the	glo-rious work;	
	: / : . t ₁ d : - . t ₁ / d : d	d : t ₁ / d : . m r : - . <u>m</u> , r	
	A-chiev-ed is the	glo-rious work; The Lord be-	
	: / : . 5 5 : - . f / <u>m</u> , r : d	l : r / m :	:
	A-chiev-ed is the	glo-rious work	
	: / : . 5 d : - . 5 ₁ / l ₁ : - . <u>f₁</u> , m ₁	r ₁ : 5 ₁ / d ₁ : . d t ₁ : - . <u>d₁</u> , t ₁	
	A-chiev-ed is the	glo-rious work; The Lord be-	

:	: . m / l : - . l	5 : - . d / f : - . m	r : / . r : m . m
d : - . d	t ₁ : - . <u>d₁</u> , t ₁ / l ₁ :	: . 5 ₁ / 5 ₁ : - . d	5 ₁ : / . 5 ₁ : 5 ₁ . 5 ₁
holds it, and	is pleas'd,	the Lord	is pleas'd, the Lord be-
:	: . m / <u>m</u> : r . r	r : d / t ₁ . r : - . d	t ₁ : / . t ₁ : d . d
l ₁ : - . l ₁	5 ₁ : - . 5 ₁ / f ₁ : - . f ₁	m ₁ : - . m ₁ / r ₁ . t ₁ : d . f ₁	5 ₁ : / . 5 ₁ : m ₁ . d ₁
holds it, and	is pleas'd,	the Lord be-	holds it, and is pleas'd the Lord be-

r : / . r : m . m	r :	:	:
holds, and is well	pleas'd,		
5 ₁ : / . 5 ₁ : 5 ₁ . 5 ₁	5 ₁ : / :	:	:
holds, and is well	pleas'd,		
t ₁ : / . t ₁ : d . d	t ₁ : / :		
holds, and is well	pleas'd,		
5 ₁ : / . 5 ₁ : m ₁ . d ₁	5 ₁ : / . 5 ₁ : 5 ₁ . 5 ₁	d : - . d / f : - . f	d : - . d / d . t ₁ , d : r . d
holds, and is well	pleas'd,	in lofty strains	let us re-

:	/ . d : d . d	f : - . f / <u>f . m</u> , f : 5 . f	M . f : 5 /
	in lofty	strains	let us re-joyce, in lof-
. 5 ₁ : 5 ₁ . 5 ₁ / d : - . d	d . t ₁ , d : r . d / t ₁ . t ₁ : t ₁ . r	5 ₁ :	1
in lofty strains	let us	re-joyce, let us re-joyce,	
<u>f . m</u> , f : 5 . f / M . l ₁ , 5 : f . m	r : - . r / 5 : r	d . r : m . r	
us re-joyce in lofty	strains	let us re-joyce, let	
t ₁ . t ₁ : t ₁ . t ₁ / d :	:	/ . 5 ₁ : 5 ₁ . 5 ₁	d : - . t ₁ , /
joyce, let us re-joyce,		in lofty strains,	in

- . f ₁ , 5 : l . 5	f . m : r . m, f / 5 . f : m . r	de :	/ :
	ty strains	let us re-joyce,	
. l ₁ : l ₁ . l ₁	l ₁ . 5 ₁ : f ₁ . 5 ₁ , l ₁ / t ₁ . l ₁ : 5 ₁ . f ₁	m ₁ :	/ . r : r . r
in lofty	strains	let us re-joyce, let us re-joyce,	our song let
de : - . r ₁ , m	f :	:	our song let be
us re-	joyce		
l ₁ : - . t ₁ , de	r . l ₁ : t ₁ , l ₁ / 5 ₁ : - . 5 ₁	l ₁ :	/ :
lof-	ty strains	let us	re-joyce,

- Achieved is the Glorious Work Contd -
(2-2)

$\cdot d : d \cdot d$ Our Song let $\cdot f_1 : - f_1 / m_1 : f_1 \cdot \bar{f}_1$ be the praise $\cdot d : \bar{t}_1 \cdot d_1 / \bar{f}_1 \cdot d : r \cdot m$ the praise of God, the praise of $\cdot f_1 : f_1 \cdot f_1 / \bar{t}_1 : -$ Our Song let be	$f : - / \cdot r : r \cdot r$ be the praise of $\cdot l_1 \cdot l_1 : l_1 \cdot l_1 / \bar{t}_1 : -$ God, the praise of God, $f \cdot d : d \cdot d / r : -$ God, the praise of God, $\cdot f_1 : f_1 \cdot f_1 / \bar{t}_1 : -$ Our Song let be	$\bar{f}_1 : - /$ God, $\cdot t_1 : t_1 \cdot t_1$ the praise of $\cdot r : r \cdot r /$ the praise of $\cdot \bar{f}_1 : \bar{f}_1 \cdot \bar{f}_1$ the praise of
--	---	---

$\cdot m : m \cdot m$ Our Song let $d : -$ God, $m : -$ God, $d : -$ God	$\cdot l \cdot \bar{f}_1 : f \cdot m / f \cdot m, f : \bar{f}_1 \cdot f$ be the praise of God, the praise of $\cdot d \cdot e : d \cdot e - d \cdot e / r \cdot l_1 : \bar{f}_1 \cdot \bar{f}_1$ Our Song let be the praise of $\cdot m : m \cdot m / r \cdot r : r \cdot r$ Our song let be the praise of $\cdot l_1 : l_1 \cdot l_1 / r \cdot d : t_1 \cdot t_1$ Our Song let be the praise of	$m \cdot \bar{f}_1 : f \cdot m / r :$ God, the praise of God, $\bar{f}_1 \cdot \bar{f}_1 : \bar{f}_1 \cdot t_1 \cdot d / \bar{f}_1 :$ God, the praise of God, $m \cdot m : r \cdot d / t_1 :$ God the praise of God, $d \cdot d_1 : f_1 \cdot f \cdot e_1 / \bar{f}_1 :$ God, the praise of God
---	---	--

$\cdot t_1 : d \cdot r / m :$ $\cdot \bar{f}_1 : \bar{f}_1 \cdot f_1 / m_1 :$ In lofty strains $\cdot r : m \cdot f / \bar{f}_1 :$ $\cdot f_1 : m_1 \cdot r_1 / d_1 :$	$\cdot r : m \cdot f / \bar{f}_1 \cdot m : f \cdot \bar{f}_1$ $\cdot t_1 : d \cdot r / m \cdot d : d \cdot d$ let us rejoice, our song let be $\cdot \bar{f}_1 : \bar{f}_1 \cdot f / m \cdot \bar{f}_1 : f \cdot m$ $\cdot f : m \cdot r / d \cdot \bar{t}_1 : l_1 \cdot \bar{f}_1$	$l : - \cdot l / \bar{f}_1 : - \cdot t_1$ $d : - \cdot l_1 \cdot t_1 / d : t_1 \cdot f$ the praise of $f : - \cdot f / m : r$ $f_1 : - \cdot f_1 / \bar{f}_1 : - \cdot \bar{f}_1$
--	---	---

$d : / \cdot t_1 : d \cdot r$ $m : / \cdot \bar{f}_1 : \bar{f}_1 \cdot f_1$ God, In lofty strains $d : / \cdot r : m \cdot f$ $d : / \cdot f_1 : m_1 \cdot r_1$	$m : / \cdot r : m \cdot f$ $m_1 : / \cdot t_1 : d \cdot r$ Let us re-joice, $d_1 : / \cdot f : m \cdot r$	$\bar{f}_1 \cdot m : f \cdot \bar{f}_1 / l : - \cdot l$ $m \cdot d : d \cdot d / d : - \cdot l_1 \cdot t_1$ Our Song let be the $m \cdot \bar{f}_1 : f \cdot m / f : - \cdot f$ $d \cdot \bar{t}_1 : l_1 \cdot \bar{f}_1 / f_1 : - \cdot f_1$
---	---	---

$\bar{f}_1 : - \cdot t_1 / d : l$ $d : t_1 \cdot f / m : d$ Praise of Gods the $m : r / m : f$ $\bar{f}_1 : - \cdot \bar{f}_1 / d : f_1$	$\bar{f}_1 : - \cdot f / m : l$ $d : - \cdot t_1 / d : d$ Praise of Gods the $m : - \cdot r / d : d$ $\bar{f}_1 : - \cdot \bar{f}_1 / l_1 : f_1$	$\bar{f}_1 : - \cdot t_1 / d :$ $d : t_1 \cdot f_1 / m_1 :$ the praise of God. $m : r / d :$ $\bar{f}_1 : - \cdot \bar{f}_1 / d_1 :$	4 BARS OF PIANO
--	--	--	--------------------------

- Joseph Haydn -
1732 - 1809

From "THE CREATION"

TRANSCRIBED BY
DRIES BUSH BESONG
@BLEFA, UB PRES SINGERS
SEPTEMBER, 2017

Recitative: And God saw Every that He had made