

# REGINA CAELI

Key G 3/4  $\bullet = 150$

Georges Aichinger (1565-1628)

*f* *lively*

5

d : r : d	r : - : -	m : - : s	s : - . f, m : r	m : - : s	s : - . f, m : r
d : t <sub>1</sub> : l <sub>1</sub>	t <sub>1</sub> : - : -	d : - : d	t <sub>1</sub> : - . d : r	d : - : d	t <sub>1</sub> : - . d : r
Re-gi - na	cae -	li, lae-	ta - -	re, lae-	ta - -
m : f : m	s : s : s	s : - . f : m	r : s : -	s : - . f : m	r : s : -
Re-gi - na	cae-li - lae-	ta - -	re lae -	ta -	re, lae -
d : s <sub>1</sub> : l <sub>1</sub>	s <sub>1</sub> : - : -	d <sub>1</sub> : - : d <sub>1</sub>	s <sub>1</sub> : - . l <sub>1</sub> : t <sub>1</sub>	d : - : d <sub>1</sub>	s <sub>1</sub> : - . l <sub>1</sub> : t <sub>1</sub>
Re-gi - na	cae -	li, lae-	ta - -	re, lae-	ta - -

10

*Fine.*

m : - : f	m : r : -	m : - : -	l : - : -	s : s : -	s : - : -
d : - : r	d : t <sub>1</sub> : -	d : - : -	d : - : -	d : t <sub>1</sub> : -	d : - : -
re, Al-	le - lu	ja,	Al - -	le lu -	ja. - -
s : - : l	s : s : s	s : - : -	f : - : -	m : r : -	m : - : -
ta - re	Al - le - lu-	ja,	Al - -	le lu -	ja.
d : - : f <sub>1</sub>	d <sub>1</sub> : s <sub>1</sub> : -	d <sub>1</sub> : - : -	f <sub>1</sub> : - : -	d <sub>1</sub> : s <sub>1</sub> : -	d <sub>1</sub> : - : -
re, Al-	le - lu	ja,	Al - -	le lu -	ja.

*Verse 1: Allegro 4/4*

15

d : - / s : s	l : s / f : -	m : d / r : -	d : s / l : -	s : - / f : -	m : d /
Qui a quem	me - ru - i	sti porta	re, quem me -	ru - i -	sti por
: / d <sub>1</sub> : -	f <sub>1</sub> : s <sub>1</sub> / l <sub>1</sub> : t <sub>1</sub>	d : - / t <sub>1</sub> : t <sub>1</sub>	d : t <sub>1</sub> / d : r	m : d / r : l <sub>1</sub> . t <sub>1</sub>	d . t <sub>1</sub> : l <sub>1</sub> . s <sub>1</sub> /
Qui	a quem me ru	i - sti, qui-	a quem me - ru	i sti por - ta	- -
: / :	: / :	d : - / s : s	l : s / f : -	m : - / r : -	d : f /
		Qui - a quem	me ru - i -	sti, quem	me ru -

20

r : - . d	t <sub>1</sub> : l <sub>1</sub> . s <sub>1</sub> / l <sub>1</sub> : -	t <sub>1</sub> : - / - : -
ta -	- - - -	re.
f <sub>1</sub> . s <sub>1</sub> : l <sub>1</sub>	l <sub>1</sub> . s <sub>1</sub> : s <sub>1</sub> / - : f <sub>e1</sub>	s <sub>1</sub> : - / - : -
- -	- - - -	re.
r : -	m : s / r : -	s <sub>1</sub> : - / - : -
i -	sti por - ta	re.

*Verse 2: Andante.*

25

f : - / - : -	r : m / - . r : m . f	s : - / - : -	d : f / - : m	r : - / d : d
Re - -	sur - re - -	- - -	xit si - cut	di - xit, si
d : - / - : -	t <sub>1</sub> : - / l <sub>1</sub> : -	t <sub>1</sub> : s <sub>1</sub> / s <sub>1</sub> : -	l <sub>1</sub> : - / t <sub>1</sub> : d	- : t <sub>1</sub> / l <sub>1</sub> : -
Re	su - re	xit, re - sur -	re - xit si -	--- cut di -
l : - / - : l	s : - / d : -	r : m / - : r	<u>m : r . d / s</u> : -	s : - / m : l <sub>1</sub> . t <sub>1</sub>
Re - - sur-	re - - -	xit si - cut -	di - - -	xit, si - cut
f <sub>1</sub> : - / - : -	s <sub>1</sub> : - / l <sub>1</sub> : -	s <sub>1</sub> : d / - : t <sub>1</sub>	l <sub>1</sub> : - / s <sub>1</sub> : -	- : - / l <sub>1</sub> : -
Re	sur - re -	xit si - cut -	di - xit,	- si -

- : t <sub>1</sub> / l <sub>1</sub> : - -- cut di m <sub>1</sub> : - / : xit. d . r : m / - : r - - - di- - : s <sub>1</sub> / f <sub>1</sub> : - cut di -	s <sub>1</sub> : s / s : s xit. O -ra -pro : / : s <sub>1</sub> O m : m / m : m xit. O -ra pro m <sub>1</sub> : / : xit.	f : - / m : - no - bis l <sub>1</sub> : t <sub>1</sub> / d : - ra pro no - r : - / d : - no - bis : / :	l : - / - : s De - um, - : d / d : - . t <sub>1</sub> --- bis De - um, f : - / - : m De - um, : / :	f . m : m . r , d / r : - alle - lu - - - r . d : <u>d / -</u> : t <sub>1</sub> alle - lu - f : l / s : - al - le - lu - : / :
---	---	---	---	--

m : s / s : s ja. O -ra pro d : - / : s <sub>1</sub> ja. O d : - / - : - ja. - - - : m / m : r O ra pro	f : - / m : l no - bis, O- l <sub>1</sub> : t <sub>1</sub> / d : - . t <sub>1</sub> , l <sub>1</sub> ra pro no - : / : m d : - / t <sub>1</sub> : - no - bis,	s : s / f : - ra pro-no - s <sub>1</sub> , l <sub>1</sub> : t <sub>1</sub> . s <sub>1</sub> / l <sub>1</sub> : t <sub>1</sub> - - - - bis m : m / r : - ra pro no - : / :	m : - / - : - bis d : - / l <sub>1</sub> : - De -- d : - / d : - bis De - : l <sub>1</sub> / l <sub>1</sub> : l <sub>1</sub> O ra pro	s : - / d : - . r De - - - t <sub>1</sub> : s <sub>1</sub> / l <sub>1</sub> : s <sub>1</sub> um, al - le - lu r : m / <u>f : m . r</u> um, al - le - s <sub>1</sub> : - / f <sub>1</sub> : d no - bis De-
--	---	---	--	--

*D.C. al Fine*

m : r / d : t <sub>1</sub> --- um, al - le s <sub>1</sub> : - / s <sub>1</sub> : - . s <sub>1</sub> ja, al - le d : r / m : s --- lu - - d : t <sub>1</sub> / d : m --- um, al - le	r : - / r : - lu - ja. l <sub>1</sub> : - / t <sub>1</sub> : - lu - ja. -. fe, m : r / s : - - - ja. r : - / s <sub>1</sub> : - lu - ja.
--	---

*Transcription: Metamboug N. Guy Arnold  
St. Bernadette Choir (St Joseph the Worker Parish Bonaberi-Douala)*